

UNA MIRADA AL AYER DE LOS JUDÍOS DE MADRID: LOS BAUER Y LAS LUMINARIAS DE HANUKAH DE RAFAEL CANSINOS-ASSENS

ORGANIZA: Javier Castaño (ILC-CSIC)

DESCRIPCIÓN

El propósito de la visita es dar a conocer la relación histórica entre el Palacio Bauer (actual Escuela Superior de Canto de Madrid), el Parque El Capricho de la Alameda de Osuna y una de las familias judías más influyentes de España a comienzos del siglo XX.

La actividad propuesta es una visita didáctica al Palacio Bauer (actualmente, Escuela Superior de Canto de Madrid), un edificio emblemático relacionado con el papel de los judíos en la vida económica, social y cultural de Madrid durante el siglo XIX y hasta la Guerra Civil española. El palacete, situado en pleno centro de Madrid, fue adquirido a finales del siglo XIX por Ignacio Bauer, representante de la Banca Rothschild en España.

El itinerario continuará en el Parque de El Capricho de la Alameda de Osuna, que estuvo en posesión de la familia Bauer desde comienzos del siglo XX hasta 1936.

Para una contextualización adecuada de la visita, se hará una lectura comentada de textos literarios para adentrarnos en la presencia de los judíos en la vida cultural española de las primeras décadas del siglo XX. Textos de Rafael Cansinos-Assens (*Las luminarias de Hanukah*, 1924), cuyos personajes son un trasunto de personas reales como el propio Ignacio Bauer y Ángel Pulido, o Abraham Shalom Yahuda, entre otros; también las memorias de este último, etc.

La visita guiada incluirá el acceso a diversas estancias de la Escuela Superior de Canto de Madrid y al Parque de *El Capricho* con una duración en torno a tres horas y media.

Si debido a que la visita al Parque de *El Capricho* no fuera posible por causas ajenas a la organización de la actividad, se propone como plan alternativo un paseo por el Museo del Ferrocarril. La familia Rothschild fue una de las promotoras, y principal accionista, de la línea MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante), con sede en la estación de Atocha, y que se convirtió en la línea ferroviaria más importante a fines del siglo XIX.