

TESOROS MEDIEVALES EN TRES DIMENSIONES. SAN ISIDORO DE LEÓN DESDE OTRA PERSPECTIVA

ORGANIZA: Alicia López Carral (IH-CSIC) y Therese Martin (IH-CSIC)

DESCRIPCIÓN

Taller introductorio a las competencias y posibilidades de la digitalización en 3D, nueva herramienta de investigación en el ámbito medieval, y en concreto en el tesoro medieval de San Isidoro de León

El proyecto de investigación *El tesoro medieval hispano en su contexto: colecciones, conexiones y representaciones en la península y más allá* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, AEI/FEDER, RTI2018-098615-B-I00), presenta este taller como actividad para la XXI Semana de la Ciencia, en el cual se hará una introducción sobre las competencias y posibilidades de esta nueva herramienta de investigación en el ámbito medieval, y concretamente en el tesoro medieval de San Isidoro de León, demostrando sus ventajas en cuanto al tratamiento, preservación, difusión y uso de conocimientos humanísticos.

Se abrirá un turno de preguntas al finalizar esta introducción. Después, los participantes tendrán acceso de manera práctica, e individual a través de sus dispositivos electrónicos particulares, a diferentes modelos 3D de algunos objetos y, de manera guiada, se sumergirán en la inspección de la arqueta de las Bienaventuranzas (actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid), una de las piezas más importantes procedentes del tesoro medieval de San Isidoro de León. Las piezas de marfil, de manufactura islámica y cristiana, están compuestas por numerosos detalles poco visibles para el ojo humano que, mediante esta técnica, ayudarán a su mejor comprensión y se demostrará la utilidad de esta técnica para los investigadores actuales y futuros.

La digitalización en 3D ha conseguido convertirse en un procedimiento estable, sostenible y sin contacto directo con las piezas del patrimonio cultural que se registran para la investigación, documentación y conservación a largo plazo. Esta nueva técnica de investigación permite realizar investigaciones a gran escala, por ejemplo, un monumento histórico, o puede utilizarse a corta distancia y ser una “herramienta lupa” y precisa, como para documentar marcas poco visibles para el ojo humano y con mucha mayor claridad. En este taller se hará una introducción sobre las competencias y posibilidades de esta nueva herramienta de investigación en el ámbito medieval, y concretamente en el tesoro medieval de San Isidoro de León, demostrando sus ventajas en cuanto al tratamiento, preservación, difusión y uso de conocimientos humanísticos.

Los tesoros medievales ponen de relieve las redes transculturales existentes mediante los objetos de otras culturas que componen las colecciones eclesiásticas, como el de San Isidoro de León. Para investigar los múltiples significados de la presencia de objetos de otras culturas en este tesoro, las pruebas documentales se han comparado con el análisis y estudios técnicos de varias piezas clave de esta colección, demostrando cómo la investigación

histórica se puede unir a las pruebas del carbono-14. Sin embargo, la emisión de dióxido de carbono también contribuye a la contaminación, por lo tanto, la prueba del carbono-14 presenta ciertas limitaciones para la investigación.

En los últimos años, la digitalización en 3D ha conseguido convertirse en un procedimiento estable, sostenible y sin contacto directo con las piezas del patrimonio cultural que se registran para la investigación, documentación y conservación a largo plazo. Dadas las ventajas, la digitalización 3D se está convirtiendo en un complemento técnico importante de la investigación artística, epigráfica e histórica de la historia del arte, pues, no solo permite la monitorización del estado de conservación de un objeto, sino que permite ser un recurso pedagógico museológico, cada vez más utilizado, dirigido a todo tipo de público.