

HISTORIA(S) EN DANZA. UNA CONFERENCIA BAILADA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XXI

DESCRIPCIÓN

Esta actividad sobre historia de la danza plantea un recorrido por distintos periodos y estilos entre los siglos XIX y XXI que combina la explicación divulgativa con la demostración práctica.

¿Cuál ha sido el lenguaje de la danza en la Edad Contemporánea? ¿Cómo se distinguen las corrientes y estéticas dancísticas entre los siglos XIX y XXI? ¿Cuáles fueron los usos de los cuerpos en cada momento? ¿Con qué trajes se cubrieron? ¿Cómo es una zapatilla de punta? ¿Cómo se tocan las castañuelas? Éstas son algunas de las preguntas que esta actividad divulgativa quiere ayudar a contestar. Tomando como eje conductor la historia de la danza, pretendemos acercar al público universitario una disciplina artística poco presente en los planes académicos actuales, pero de gran interés e impacto para los estudios históricos y culturales de la contemporaneidad. Se plantea así un recorrido por distintos periodos y estilos entre los siglos XIX y XXI en los que se combina la explicación de carácter divulgativo por parte de investigadoras especializadas en danza, con la demostración práctica a cargo de bailarinas profesionales de fragmentos de ballet clásico, escuela bolera, danza española estilizada y danza moderna y contemporánea. Con ello se pretende transmitir al alumnado universitario la importancia de la danza como disciplina artística, la riqueza del patrimonio inmaterial y su necesaria reivindicación en los relatos de la historia cultural occidental. Asimismo, se busca mostrar al público la diversidad de lenguajes y estilos dancísticos de la contemporaneidad a través de los ejemplos más ilustrativos en la creación coreográfica, y con ello despertar el interés y un mayor conocimiento de esta vertiente creativa.

Esta actividad se celebró en la convocatoria de la Semana de la Ciencia de 2019 con una amplia asistencia de público principalmente universitario y de Educación Secundaria, así como de personal científico del CSIC. Se celebró también en la convocatoria de la Semana de la Ciencia de 2020 con asistencia limitada a un grupo de alumnos del Grado en Musicología, como consecuencia de las limitaciones de aforo causadas por la Covid-19. Debido a estas limitaciones de aforo, esta última edición fue retransmitida por streaming a través de Youtube.

ORGANIZA: Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio (Instituto de Historia, CSIC), y la Facultad de Geografía e Historia (UCM), en colaboración con el Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en el marco de el proyecto de I+D+i titulado “Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936” (PGC2018-093710-A-I00, MCI/AEI/FEDER-UE)” y del Proyecto Intramural Especial del CSIC titulado “Dance Studies y Humanidades Digitales” (202010E150).

Dirección CSIC: Irene López Arnaiz (IH-CSIC) e Idoia Murga Castro (IH-CSIC)
Dirección UCM: Inmaculada Matía Polo (Dpto. Musicología, UCM).
Coordinación: Alejandro Coello (IH-CSIC/UCM), Blanca Gómez Cifuentes (IH-

CSIC/UCM), Raquel López Fernández (IH-CSIC/UCM). Participantes: Sara Arribas, Eva Asensio Castañeda, Alejandro Coello, Blanca Gómez Cifuentes, Ana I. Elvira, Laura Augusta Gostian, Eva López Crevillén. Bailarinas: Laura Daganzo y Mar Rodríguez Valverde. Diseño e imagen: Javier Ramírez Serrano.