

# 'EL DIBUJO DEL SABER'. DIBUJAR COMO FORMA DE CONOCIMIENTO EN EL ARTE Y LA CIENCIA

ORGANIZA: Grupo Investigación Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas (UCM)

## DESCRIPCIÓN

Ponentes de las charlas:

- Juan Luis Moraza. Catedrático Bellas Artes (UV)
- Ricardo Horcajada. Prof. Titular dibujo (UCM)
- Margarita González

Mesa redonda: Moderada por Margarita González

- Ricardo Horcajada (UCM)
- Juan Luis Moraza (UV)
- David Abassi (UCM)
- Miguel Ángel Rego (Investigador)
- Albert Corbí (Profesor y artista, TAI)

C.P. Snow presentó, hace casi medio siglo, la necesidad de construir puentes que relacionen las diferentes prácticas de investigación, tanto las humanistas como las científicas. Un área común para estas relaciones es sin duda el arte. Sus prácticas generan un contexto donde es posible la puesta en relación de áreas, conceptos o situaciones que no pueden darse en otra realidad. El taller artístico o estudio se transforma en laboratorio y escenario donde realizar un trabajo de campo.

De todas las prácticas artísticas el dibujo es, sin duda, la estrategia y el terreno más común para espacios de conocimiento y reflexión tan diferentes como la biología, la matemática, la astronomía o la genética. Poniendo y complementando diferentes prácticas (p.e. es indispensable complementar los estudios de ADN con dibujos taxonómicos y fotografías microscópicas de alta resolución en el ámbito de la biología para el estudio de nuevas especies).

La versatilidad del dibujo, su inmediatez, favorece el desarrollo de herramientas que nos ayuden en la investigación a tratar con aspectos concretos como la complejidad creando así nuevos modelos conceptuales y perceptivos.

El objetivo de esta actividad pretende ante todo mostrar estas relaciones y contextualizar las posibles vías de comunicación que favorezcan la construcción de esta nueva tercera cultura. Para ello se ha optado por un formato académico, fundamentado en la imagen y la palabra, que genere un contexto de mínimos comunes donde lo científico y lo humanista pueda dialogar mediante la práctica artística.

Son tan escasos los espacios y las ocasiones en las que pueden dialogar un artista y un científico que consideramos muy interesante esta oportunidad de hacerlo dentro de un contexto de divulgación.