

LOS CÓDICES MEDIEVALES: EL LENGUAJE VISUAL DE LAS TRES RELIGIONES MONOTEÍSTAS

ORGANIZA: Plataforma Temática Interdisciplinar PTI MEDhis
Grupos de Investigación: Redes de Poder en las Sociedades Medievales (IH-CSIC) e Historial Social y Cultural del Mediterráneo (ILC-CSIC).

DESCRIPCIÓN

Este taller, organizado por la PTI MEDhis, pretende familiarizar a los estudiantes con el lenguaje visual de los códices medievales producidos por las tres religiones monoteístas entre las dos orillas más alejadas del Mediterráneo.

Los códices atesoraban todo tipo de saberes revelando, al mismo tiempo, la historia, intereses y preocupaciones de índole social, cultural, religiosa, política y filosófica de cada una de las tres culturas que dominaron el Mediterráneo medieval. Escritos respectivamente en las lenguas árabe, hebrea, latina, griega y romance, podríamos pensar que esos manuscritos eran concebidos para un público restringido. No obstante, en la tradición manuscrita de las religiones monoteístas la divulgación de esos mensajes se favoreció, asimismo, a través del lenguaje visual. Cada religión desarrolló imágenes gráficas y textuales de diverso tipo y contenido en función de su propio sistema de pensamiento.

El taller comenzará con un reto para sondear a los estudiantes acerca de los conocimientos de los que ya disponen sobre cómo y qué comunicaba la gente de distintas religiones a través de los códices medievales. Para ello, se les facilitarán, por grupos, una serie de imágenes extraídas de manuscritos asociados a las distintas tradiciones hebrea, musulmana y cristiana, tanto latina como bizantina. A continuación, se les dará un tiempo para analizar los atributos textuales y gráficos que componen esas imágenes con la finalidad de que intenten identificar a qué tradición concreta pertenecen y qué tipo de ideas o acciones esconden. Después de afrontar este reto, una serie de especialistas en la transmisión cultural de las tres religiones monoteístas explicarán con medios audiovisuales los aspectos artísticos, históricos y filológicos que caracterizan ese tipo de imágenes. Por último, con los conocimientos recientemente adquiridos, los participantes se someterán a la misma prueba, esta vez, con un conjunto nuevo de imágenes. Todo ello permitirá a los estudiantes aprender cómo los mensajes codificados en los manuscritos a través del lenguaje visual se convirtieron, a lo largo de la Edad Media, en importantes motores de cambio social y cultural.